

Lirica

Opera Lombardia tra Händel e Puccini



Atto unico «La voix humaine»

Opera Lombardia entra nel vivo proponendo negli stessi giorni tre titoli che esemplificano l'ampiezza e la varietà del cartellone che unisce i principali teatri lombardi. Al Ponchielli di Cremona (*stasera, ore 20.30, domenica ore 15.30, € 58-12*) debutta il «Rinaldo» che Händel compose nel 1711 revisionandolo vent'anni dopo. Alla guida della sua Accademia Bizantina c'è Ottavio Dantone, specialista del barocco di caratura internazionale; la regia è di Jacopo Spirei, già assistente di Graham Vick, che ha immaginato Rinaldo «un uomo qualunque dei giorni nostri, che lavora in un ufficio piccolo». Nel cast spiccano il contralto Delphine Galou nel ruolo eponimo e il controttenore Raffaele Pe in Goffredo. Al Sociale di Como (*stasera ore 20, domenica ore 15.30, € 53-18*), Emma Dante cura la regia degli atti unici «La voix humaine» di Pulenc, con Anna Caterina Antonacci protagonista assoluta sul palco, e «Cavalleria rusticana», con la Santuzza di Teresa Romano e il Turiddu di Angelo Villari. «Due opere che insieme stanno benissimo», spiega la regista, «perché raccontano la stessa cosa: l'abbandono di una donna, la solitudine determinata da un'impostazione maschilista». Dirige i Pomeriggi Musicali Francesco Cilluffo.

Enrico Parola

© RIPRODUZIONE RISERVATA

